



Om Dansk Jødisk Museum – information til autoriserede turistførere

Dansk Jødisk Museum
Proviantspassagen 6
1218 København K
3311 2218
www.jewmus.dk

Sommer

Tirsdag-søndag 10-17

Vinter

Tirsdag-fredag 13-16
Lørdag-søndag 12-17



Omvisninger på Dansk Jødisk Museum

Som autoriseret turistfører kan du vise rundt på egen hånd i Dansk Jødisk Museum, når du fremviser dit kort fra Turistførerforeningen.

I åbningstiden

Du er velkommen til at komme med grupper i museets åbningstid, men tag højde for at der særligt i sommersæsonen kan være dage, hvor der ikke er plads til hele gruppen. Der kan højst være 70 personer i museet ad gangen.

Udenfor åbningstiden

Du kan booke tid til gruppebesøg udenfor museets åbningstid. Gruppen betaler 30 kr. i entré pr. person mod normalt 40 kr. Derudover opkræves der et gebyr på 250 kr. for vagt og 100 kr. for administration til at dække udgifterne til at åbne museet for gruppen, dog mindst 800 kr. pr. gruppe, også ved meget små grupper. Grupper på mere end 25 personer anbefaler vi at dele op, så alle kan få en optimal oplevelse i det særegne museumsrum.

Kontakt museet for at booke tid til omvisninger med dine grupper: info@jewmus.dk, telefon 3311 2218.

Tips til omvisninger

Som autoriseret guide har du gratis adgang til museet, så du kan forberede dine omvisninger. Der er meget mere baggrundsstof til udstillingen på www.jewmus.dk/udstilling og i temahæfterne til udstillingen, som kan købes i butikken. De fem hæfter dækker hver sit tema i udstillingen og koster 15 kr. pr. stk. – samlet pris 60 kr.

Beregn lidt tid til at gruppen får afleveret tøj og tasker i garderoben. Det bedste sted at samle gruppen i længere tid er midt i museumsrummet ved vinduet, hvor der er et lille torv. Mindre grupper kan også sidde samlet ved bordene i butikken.

Fakta om Dansk Jødisk Museum

Selvejende, uafhængig institution med egen bestyrelse.

Museet modtager driftstilskud fra Københavns Kommune og søger pt statsanerkendelse og statstilskud.

Medarbejdere: 4 fastansatte, 14 studerende, 12 frivillige

Areal: brutto 450 m², netto 300 m²

Museet åbnede i juni 2004

Interiøret er skabt af arkitekten Daniel Libeskind

Om Slotsholmen

Slotsholmen har i de sidste 800 år været base for den danske regeringsmagt. Her boede kongerne, og her ligger i dag Folketinget.

Slotsholmen er også hjem for Rigsarkivet, Tøjhusmuseet, Teatermuseet, Thorvaldsens Museum, Christiansborg Slot, De Kongelige Repræsentationslokaler, Gobelinerne i Riddersalen på Christiansborg Slot, Ruinerne under Christiansborg, De Kongelige Stalde og Det Kongelige Bibliotek. Læs mere om Slotsholmen på www.oplevelslotsholmen.dk



Om arkitekturen og Galejhuset

I formgivningen af museet har Daniel Libeskind taget udgangspunkt i et enestående træk ved dansk jødisk historie: at flertallet af danske jøder blev reddet fra nazismens forfølgelse af deres danske medborgere under 2. verdenskrig. Det er dette menneskelige engagement, som symboliseres i museets form, struktur og lys. Vartegnet og konceptet for museet er det hebraiske ord Mitzvah, som både kan fortolkes som "forpligtelse", "dybfølt reaktion", "engagement" og "god gerning".

Ordet Mitzvah står for den generelt positive jødiske erfaring i Danmark og den særlige oplevelse af at blive reddet, og er også blevet en del af museets logo. Ordet Mitzvah er endda skrevet i rummet: de fire hebraiske bogstaver i ordet Mitzvah er nemlig brugt som grundforme for gangarealet, så museets gæster vandrer inden i de fire bogstaver i enormt format.

Museet er bygget ind i et eksisterende historisk rum, og indgår på denne måde i en unik sammenhæng. Galejhuset blev bygget i begyndelsen af det 17. århundrede af Christian IV. Da Det Kongelige Bibliotek blev opført i 1906 lod man Galejhuset indgå i den nye bygning, og i slutningen af det 20. århundrede blev denne bygning igen forandret under ombygningen af Det kongelige Bibliotek og etableringen af Diamanten.

Nu er museet blevet en ny fase i Galejhusets fascinerende udvikling. Rummet og ændringen af dets funktioner gennem knapt et halvt årtusinde er udtryk for en udsædvanlig kontinuitet, og samtidig afspejler de mange lag i bygningen på en slående måde at der også er mange lag i dansk jødisk historie.

Om udstillingen

Åbningsudstillingen ***Rum og Rummelighed - en udstilling om jøder i Danmark*** består af fem dele og sætter fokus på identitet og sameksistens:

Ankomster: om immigrationshistorie

Ståsteder: om identiteter

Traditioner: om at videreføre traditioner

Forjættede lande: om danskhed og udlængsel

Mitzvah: om oktober 1943

Hver del har sin egen farvekode, der vises som en farvet streg udfor al tekst i udstillingen.

Museets lille kvadratiske flyer om udstillingen giver en oversigt over udstillingen i museumsrummet.

Det er med god grund at der tales om "Ankomster" frem for "ankomst" og "Ståsteder" frem for "ståsted", osv. De danske jøder er nemlig en meget sammensat gruppe og et eksempel på en lille, men mangfoldig, minoritet. Både når det gælder familiebaggrund og religiøs orientering er der store forskelle. Man skønner at der er i dag lever cirka 7000 jøder i Danmark.

De danske jøder er indvandret i mange bølger, først fra Portugal via Hansestæderne, siden fra hele det tyske område, og i begyndelsen af 1900-tallet i store grupper fra Rusland og Polen.

Siden krigen er jøder flyttet til Danmark fra næsten hele kloden, men særligt store grupper udgøres af israelske, amerikanske og polske jøder. Den første del af udstillingen belyser især

jødisk indvandring fra Tyskland og fra Østeuropa.

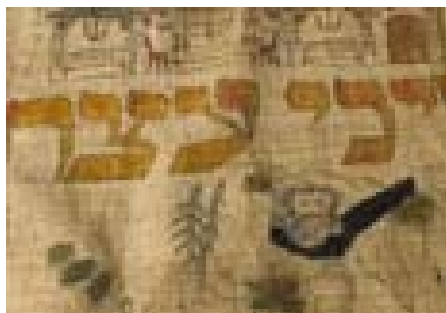


Papirklip af jødisk familie fra Randers

Siden begyndelsen af 1800-tallet er de danske jøder blevet integreret i det danske samfund, men det betyder ikke at der har hersket enighed om hvordan, man skulle leve sit jødiske liv. Der er og har været mange forskellige meninger – og mange forskellige dansk-jødiske kulturer og identiteter.

Under temaet "Ståsteder" kan man opleve eksempler på de mange måder den dansk-jødisk identitet er kommet til udtryk – og hvordan for eksempel jiddisch kultur (baseret på det jødiske sprog jiddisch, som de Østeuropæiske jøder talte indbyrdes) har trivedes side om side med andre jødernes betoning af deres danskhed.

De fleste danske jøder har valgt Danmark som deres "forjættede land" og endemål, og har stræbt efter fuld accept i det danske samfund. Temaet "Forjættede lande" viser både længslen efter succes i det danske samfund – og de bånd til det fjerne land Israel, som også består, typisk gennem familie.



Detalje fra vimpel, 1826

Indenfor den religiøse sfære findes de stærkeste bånd til jøder i resten af verden gennem de

mange fælles traditioner – men danske og andre vesteuropæiske jøder har samtidig særlige skikke, blandt andet "vimplerne" som bruges til at binde om Torahrullerne, og som viser scener fra jødisk liv gennem 1700- og 1800-tallet.

Jødisk religion lægger stor vægt på fællesskab og erindring, men også på det religiøse område er billedet af de danske jøder broget, og de har hver for sig taget traditionerne til sig på deres egen måde.

Kun en lille gruppe af de danske jøder lever i dag ortodokst – de fleste ser mere sig selv som del af den jødiske kultur end som troende jøder. Det største jødiske samfund i Danmark er *Det Mosaiske Troessamfund* - der findes også en liberal jødisk menighed, *Progressive Jøder i Danmark*. Igennem 1800-tallet fandtes der jødiske menigheder i mange større danske provinsbyer, og der lever stadig jøder spredt ud over hele Danmark.



Museets samling rummer blandt andet

- malerier, tegninger, tryk og fotografier
- sølvtøj og tekstiler
- bøger, aviser, scrapbøger, postkort, teaterprogrammer, erindringer og breve
- film, video, lydoptagelser, grammofonplader

Der vil blive online adgang til samlingen indenfor overskuelig fremtid.